

Giovanni POMPEO – direttore d'orchestra

Lucano, nato nel 1974, dopo aver conseguito la Maturità classica si diploma in corno, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Matera nel 1995. Nel 2007 consegue con lode la Laurea Specialistica in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Bari.

Ha proseguito gli studi musicali con il Maestro Luciano Giuliani, si è quindi perfezionato con i Maestri Alessio Allegrini e Danilo Stagni presso l'Accademia della Filarmonica della Scala. Contemporaneamente, ha studiato Composizione e Direzione d'Orchestra con i Maestri Nicola Hansalik Samale e Daniele Belardinelli.

Fondamentale per l'accrescimento e la maturazione musicale è l'incontro con il M° Aldo Ceccato, uno dei più importanti direttori d'orchestra, a livello internazionale, del secondo Novecento, esponente di spicco della scuola direttoriale del celebre direttore rumeno Sergiu Celibidache.

Il critico musicale del Corriere della Sera Paolo Isotta gli ha dedicato un autorevole ritratto in *“La virtù dell'elefante”*, bestseller pubblicato nel 2014 da Marsilio, definendolo *“uno dei musicisti più straordinari che io conosca”*.

L'attività professionale, iniziata come cornista al Teatro alla Scala, segue attualmente tre indirizzi: direzione d'orchestra, ideazione progettazione e realizzazione di eventi artistici e culturali di respiro internazionale, attività di docenza.

Direttore dell'Orchestra di Matera e della Basilicata (sostenuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Basilicata), dirige con successo opere e concerti in Italia e all'estero. Di particolare rilievo le recenti acclamate direzioni alla testa della Cairo Symphony Orchestra, della Kazakhstan National Symphony Orchestra, del Teatro dell'Opera di Craiova (Romania), del Teatro dell'Opera di Stato di Varna (Bulgaria), la direzione dell'Orchestra della Radio-Televisione nazionale della Serbia RTS Belgrado, Teatro Nazionale dell'Operetta di Bucarest, Orchestra ISSM Boccherini di Lucca, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Filarmonica di Pitesti (Romania), Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra di Tirana (Albania), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra “Antonio Vivaldi”, Orchestra Filarmonica di Benevento, Wam Band, Ensemble Gesualdo.

Il vasto repertorio diretto va dal Rinascimento ad oggi, con opere di Puccini, J. Strauss, Menotti, Verdi, Pergolesi, Rossini, Mozart, e lavori sinfonici da Beethoven a Shostakovic e Stravinsky, da Varèse a Boulez, da Schumann a Mahler e Britten, da Mozart e Cherubini a Henze e Prokofiev, da Tchaikovsky a Mussorgsky e Ravel.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta “Musiche per Matera” di Georg Friedrich Haas, considerato “*il più importante compositore al mondo del XXI secolo*” (Classic Voice Magazine). Quest’opera, di cui è stato anche ideatore e direttore artistico nell’ambito del palinsesto di Matera 2019, ha vinto il prestigioso *Premio Abbiati* della critica musicale come “migliore novità dell’anno 2019”. Opera di grande impatto, anche mediatico, è stata inserita dal *giornaledellamusica* fra i 10 migliori concerti del 2019 e recensita da importanti testate internazionali.

Tra le altre “prime assolute” dirette, spiccano la “Missa Vox Dei” del compositore Nicola Campogrande (direttore artistico del Festival MiTo, conduttore Rai 5 e Rai Radio 3, musicologo e scrittore), “Stupor mundi” e “Canto di Azuma” del compositore di origine lucana Damiano D’Ambrosio, “Sliding doors” di Alberto Bocini, “Musica per archi” di Gabriele Cosmi.

In occasione della Cerimonia Inaugurale dell’anno di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 ha diretto alla Cava del Sole l’*Inno alla gioia* di L.v. Beethoven - eseguito da circa 2000 musicisti provenienti da tutta Europa - nonché le esecuzioni musicali (con solista Stefano Bollani) per la Cerimonia serale alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Ha inoltre diretto in occasione dell’inaugurazione di Plovdiv Capitale Europea della Cultura 2019.

Ha partecipato a festival internazionali e nazionali collaborando con solisti come Enrico Bronzi, Ksenia Milas, Domenico Colaiani, Paolo Fresu, Max Gazzè, Marco Pierobon, Abigeila Voshtina, Roberta Mantegna, Lorian Castellan, Sandro Laffranchini, Gabriele Cassone, Alberto Bocini, Grazia Raimondi, Leonardo Colafelice, Carlo Romano.

I prossimi appuntamenti prevedono opere e concerti in Italia, Spagna, Messico, U.S.A., Serbia, Polonia, Grecia, Bulgaria, Romania, Germania, Israele, Russia, Egitto, Kazakhstan.

In qualità di operatore culturale ha inoltre ideato e curato eventi artistici e musicali di rilievo internazionale, coinvolgendo partner autorevoli quali la Filarmonica della Scala, SIAE, Casa Ricordi-Universal, Fondazione Matera-Basilicata 2019, Suvini Zerboni-SugarMusic, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Presidenza del Consiglio dei Ministri.

In occasione delle Celebrazioni per i 150 anni dall’Unità d’Italia, ha ideato il Concorso Internazionale di Composizione “Italia 150”, ricevendo la Targa di rappresentanza del Presidente della Repubblica.

E’ componente del Consiglio Direttivo dell’Agis di Puglia e Basilicata, Spettacolo dal vivo.

E’ stato componente del Comitato tecnico-scientifico istituito presso la Prefettura di Matera per i 150 anni dall’Unità d’Italia e del Comitato tecnico-scientifico promosso dalla Regione Basilicata in occasione delle Celebrazioni Gesualdiane.

E' stato insignito del Premio "Unpli Basilicata" 2021, assegnato ai lucani che "con il loro operato danno lustro alla regione in campo nazionale ed internazionale".

Direttore artistico dell'Associazione Culturale Matera 2019 – prima promotrice della candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura – nel 2010 ha ideato e curato il format "Cadmos" che ha visto, fra le altre cose, anche lo scambio interculturale tra Matera e Istanbul (città capitale europea della cultura del 2010).

Si dedica con passione anche all'organizzazione di progetti *educational* sociali e culturali per l'infanzia e per i bambini più bisognosi. In tale ambito ha promosso la nascita di diverse orchestre infantili e giovanili ispirate al "Sistema Abreu" (il progetto sociale e musicale nato in Venezuela negli anni '70, e diffuso oggi in tutto il mondo, cui ha dedicato energie negli ultimi anni di vita il compianto M° Claudio Abbado).

Questa attività, realizzata in Basilicata e a Taranto in Puglia, è stata valorizzata attraverso la partecipazione straordinaria ad eventi quali il "Concerto di Natale al Senato", diverse "Feste della Musica", meritando l'attenzione della stampa nazionale ed internazionale, e ricevendo il convinto sostegno di Enti pubblici e privati (Comune di Taranto, Regione Puglia, fondazioni ed enti no-profit).

Fondamentali per lo sviluppo musicale e professionale, sono stati gli anni di assidua collaborazione (dal 1997 al 2004), con il Teatro alla Scala di Milano e con l'Orchestra Filarmonica della Scala, durante i quali ha partecipato a tournèe in tutto il mondo e a registrazioni per Rai Radio3 e per le reti Mediaset e Rai Uno.

Nelle file dell'orchestra scaligera ha avuto infatti l'opportunità di essere guidato e diretto dai più importanti e illustri direttori d'orchestra del mondo, fra i quali Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, James Levine, Valery Gergiev, Yury Temirkanov, Fabio Luisi, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, Kent Nagano, Gary Bertini, Paul Connolly, Marko Letonja, David Runnicles, Bruno Bartoletti, Stefano Ranzani, Mstislav Rostropovich, David Robertson, Alexander Vedernikov.

Prestigiosa è stata la collaborazione con i Wiener Philharmoniker in occasione del Ravenna Festival 1999, su invito e sotto la direzione del M° Riccardo Muti.

Importanti anche le collaborazioni con numerose altre orchestre italiane tra cui: Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Internazionale d'Italia.

Ha preso parte a tournèe in tutta Europa, Africa ed in Estremo Oriente esibendosi nelle più prestigiose sale da concerto per le più importanti rassegne e stagioni concertistiche del panorama internazionale.

Ha inoltre partecipato a registrazioni per Rai e Mediaset, per le case discografiche Sony, Decca, Bongiovanni, Dynamic ed ha suonato in concerti trasmessi in mondovisione con artisti quali Josè Carreras, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti (*I tre tenori*), star della musica leggera internazionale (*Pavarotti & friends*), Andrea Bocelli.

Fuori dal repertorio abituale, in ambito jazzistico ha suonato con artisti di fama internazionale quali Stefano Bollani, Enrico Rava, James Cobb, Steve Gadd, Gato Barbieri, Roberto Gatto, Barbara Casini, Giovanni Tommaso, incidendo per la casa discografica francese Label Bleu.

Docente di “Musica d’insieme per fiati” al Conservatorio di Musica di Matera, è stato direttore del corso di formazione professionale Fse Az. Form. N° 63/95 Regione Basilicata, docente nel Master Universitario di primo livello “Alta formazione in orchestra di fiati” della Regione Puglia, oltre che in progetti formativi per diversi Istituti scolastici.

Giovanni Pompeo

email: pompeogiovanni@gmail.com - giovannipompeo@pec.it

mobile: +39 3933305313